Праздник Победы

нажды, входят в нашу жизнь навсегда, ления и развития. как нечто само собою разумеющееся.

коммунизм — умеет рождать и увековечивать такие праздники. Их историческая жизненность — в том, что они непрерывно, год от года, вбирают в себя самые карактерные черты и знаменья времени.

Таков и наш праздник Победы. В благословенный человечеством день-

8 мая 1945 года-гитлеровская Германия исчезиа в пыли и пламени исторического возмезани.

Наступила новая, мириая эра. Ее провозгласил три года тому назад в своем обраполководец нашего времени.

ребят, исполнились горячие помысим миллионов матерей и жен. В тот день оправдажись усилия тыдовых армий труда и боевых армий фронта. Человеческий язык не имеет такого единого слова, которое бы могло определить собой величие и трудность этих усилий. Нет слова, которое дорогим нашим сверстникам и землякам, отдавшим жизнь за независимость и свободу нашей Родины.

В тот день все мысли и чувства советских людей были обращены к тому, кто вел наш народ и его грозные армии через трудности и испытания войны, кто спас страну от гибели, чей гений указал путь к победе, чья воля привела страну к победе, - к великому Сталину!

С тех пор трижды отмечает народ-победитель годовщину Победы. Радостно-торжественная дата 9 мая вошла в нашу жизнь, праздник стал традицией всего настражая стремительное и все нарастающее движение страны социализма вперед, в еще лучшее будущее — в коммунизм.

Давно ли выходили из лесов партизаны и впервые за долгие годы войны оглядынали освобожденные родные поля, как мирные пахари? Весна наступала для иных в феврале, для иных в июне, по мере того, как советские войска сгоняли немца с колхозных полей и можно было выйти за околицу, не опасаясь гранаты и шраписли. Давно ли доморощенные колхозные минеры-старухи и девчата-обезвреживали HAM TO REOR

А ныне идет на колхозных полях весна Героев! Великое прошлогоднее колхозное наступление принесло плоды замечательного урожая. Еще пире развертывается в этом году фронт всенародной борьбы за урожай, за ілеб, за процветание.

доблесть, за волю к победе, за чистоту ра- Сталинградской, Орловско-Курской, Корботы, которую исстари любит и ценит наш сунь-Шевченковской и других. трудовой народ. На груди колхозного деятеля рядом с бронзовой медалью, на которой Тот же характер у мирного стахановца, высечен сталинский профиль, рядом фронтовыми регалиями сверкает золотая звезда Героя Социалистического Труда. Идет на подях весна Героев!

тянулись в станкам в цехах бесчисленных Сейчас, в мирные годы, военный опыт заводов, мобилизованных для нужд войны? Давно ли по железным дорогам шли с востока на запад, из-за Урала в Европу, бесконечные эшелоны боеприпасов, боевых машин и орудий, а назад, с военных полей, к мартенам и домнам тянулись такие же бесконечные эшелоны трофейного дома, исковерканного железа — на переплавку.

Еще и сегодня глубовими бороздами изрыты улочки рабочих поселков, по которым день и ночь со скрежетом шли в испытание из ворот заводов только что изготовленные танки. И вот на тех же заводах сборочные бригады собирают один за другим мирные наровозы, и старый мастер обкатки, выпустивший на своем веку пять тысяч локомотивов, выглядывает в железное оконце, выезжая из ворот завода в новый испытательный рейс.

рых иные справляют свои вековые юбилен, десятистрочной заметке на страницах заа иные были заложены и возведены в годы войны, переключились с грозных военных заказов на производство машин мира, машая жизни, машин, помогающих человеку уже не в огненном бою на бушующих полях войны, а в мирном и счастливом тру- советских людей, руководимых великим де на дасковых и тихих колхозных полях. Сталиным, не померкнут в веках. Онв

Крылатое слово: победа! -

Несется по нашим рядам.

Грохочут басами мортиры,

Ракеты свистят в облаках,

И полдень всемирного мира

Играет на наших штыках.

Мы долго об этом грустили,

Как только о доме грустят,

И мстили, как вонны мстят,

Оплачена жгучая страсть -

К подолу земли материнской

И вновь ей, не вымоляня слова,

И вновь ей поклясться, в снова

Годами страданий и риска

Своими губами припасть.

Железом дорогу мостили

Под золотом майского света

К советским полям и садам.

советскому народу свои новые драгоценные плоды. Проверенный путь му народному хозяйству

Есть праздники, которые, возникнув од- небывалые нигде в инре темпы восстанов.

Гигантские задачи ставит перед собой Сталинская эпоха — эпоха борьбы за победившее наше государство, чтобы обеспечить спокойствие мирного творческого труда в условиях новой расстановки миро-

Неслыханно вырос за годы войны авторитет социалистической державы в глазах народов всего мира. Любовь к нам народов определяется и той освободительней миссией, которую выполнила наша последовательной Советская Армия, и борьбой за мыр, которую ведет наше государство в послевоенные годы, безжалостно срывая елейно-христианнейшие маски с лица мировой реакции, и торжеством трущении к народу наш Сталин, великий дового подвига, радостью смелого творчества, вечной красотой социалистического со-В тот день сбылись сны маленьких ревнования, составляющего новую непреходящую форму счастья, незнакомого человеку до нас.

В болгарских шахтах работают ныиче по-стахановски. В Праге, в центре Европы, тамониче крестьяне на сельскохозяйственной выставке с уважением рассматмогло бы — одно — определить благодар- ривают стенды советских колхозов и МТС. ность бесчисленных поколений будущего В странах, порабощенных американскими и «собственными» капиталистами, трудовые люди ищут на книжном рынке книги советских писателей.

Вот почему каждое творческое усилие советского человека, каждый трудовой нодвиг рабочего, колхозинка, интеллигента сегодня по-своему, по-новому окрашивают праздник Победы. Мы хорошо знаем, что близятся сроки той великой победы, когда «от восстановления народного хозяйства СССР и достижения довоенного уровня производства мы перейдем на более высокой ступени развития к осуществлению рода. Каждый год он выглядит по-новому, генеральной козяйственной задачи СССРдогнать и перегнать в экономическом отношении, т. е. по уровню производства на душу населения, главные капиталистические страны, в том числе Соединенные Штаты Америки» (Н. Вознесенский).

Сегодня судьбу человечества решает не атомная бомба в руках гориллы, а это планомерное, повседневное, в одно и то же время и праздничное и будничное, трудовое усилие советского человска, направленное в конечной победе — в победе коммунизма.

Сегодня мощный голос Пятилетнего плана нашей страны, говорящего о своих успехах в сводках хозяйственных кварталов, рождает в лагере мировой реакции такое же смятение, как в дни войны голос Верховного Командования и снова пишутся наградные — за сводках славных боевых операций —

Да и природа успехов одна и та же! что и у боевого солдата! В дии войны рабочая сметка советского человека жила в солдатских делах, и это она часто определяла усиех стредковых отделений, взес-Давно ди подростки, стоя на ящиках, дов, а, следовательно, армий и фронтов. бывалого солдата служит выполнению производственной программы. Трудно переоценить значение организационных навыков, приобретенных нашим народом в годы механизированной войны в сложных условиях современных военных лействий. Сказываются эти организапионные навыки и в размеренной работе колдектива мастера Российского Москве, и на полях колхоза бывшего капитава Половкова в Запорожской области, в творчестве инсателей-фронтовиков.

Подобно тому, как первый коммунистический субботник на Московско-Казанской железной дороге оказался в тоде мировой истории важнее и значительнее многих громких событий, гремевших в те яни на страницах буржуазной прессы, — подобно этому иное, скромное на вид событие Сотин врупнейших заводов, среди кото- производственной жизни, отмеченное в «многотиражки», имеет более важные и значительные последствия для мировой астории, чем исступленные, дымировой реакции.

Речи этих госпол забудутся. Испытанная в самых суровых бурях ведут вперед историю всего человечества.

Да будут спокойны вовеки.

Да курятся мириме дымы

Из миримх гвоих очагов,

Да будут вовек нерушямы

Просторы твой для врагов!

И девушки пели в долинах,

И жили и садах города.

Удачами славились дии.

Твоих поселений огии.

Чтоб пахари шли бороздою,

Цвели под вечерней звездою

Дробящим ударом гяжелым

И мы инкогда не позволим,

Служившие право и свято

Твои сыновья и солдаты. -

Мы в этом клянемся тебе!

Твоей велячавой судьбе,

Последний твой враг поражен,

Чтоб вновь угрожал тебе он.

Чтоб вечно в лесах соловыных

Родная, святая земля!

Звенела живая вода.

- IIII (III A III A

Павел ШУБИН

КЛЯТВА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ!

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 37 (2420)

Суббота, 8 мая 1948 г.

Цена 40 коп.

героический советский народ,

народ победитель!

Да здравствует

В. ЖУРАВЛЕВ

Заздравная песня

Прошла гроза. И в небе чистом заря победная зажглась, Уже давно артиллеристы, и пехотинцы, и танкисты походную отмыли грязь; и под брезентами машины давно на отдыхе стоят...

Друзья! В день славной годовшикы давайте поглядим назад. давайте вспомним те деревии. те перелески, города, -где мы прошли среди деревьев весной и осенью, - когда соседа, что сидит с тобою. не слышно было от нальбы: когда ревел над полем боя металл, поднятый на дыбы; когда в клокочущие дали солдаты Сталина шагали и край родной освобождаля за шагом шаг, за пядью пядь; когда мы не жалели жизни, лишь бы Советскую Отчизну в смертельных схватках отстоять...

Где он, тот командир орудья, герой понтонных переправ, солдат, что смертью смерть поправ, на дот наваливался грудью? И где механик тот, который чтобы врага сразять верней, в горящем танке метеором врывался в логово зверей? И где герой тот с красным флагом, что выиграл неравный бой. что стяг Победы над рейхстагом установил своей рукой? Где богатырь тот, победитель, отдавшийся Отчизне весь?

Где он, солдат-освободитель?..

— Он среди нас! — Он с нами! — Здесы! Он вновь плотину Диепрогаса в былом величии возвел; он подарил стране, как радость, Донбасс, который вновь живет; он в тряжды славном Сталинграде отстроил тракторный завод. И правдою колхозов сильный, восславив свой советский край, он сталинский собрал, обильный послевоенный урожай. И всё просторнее, всё швре гремят в стране его дела: он вишин вырастил в Сибири он новые возвел жилища и на Днепре, и на Дону -и всё затем, чтоб возвеличить свою прекрасную страну, И, укрепляя в мире дружбу, он повсеместно и всегда стоят бойцом во всеоружья на страже мириого труда!...

Так что ж, друзья, поднимем чашу за третью мирную веспу, за нашу Родину, за нашу непобедимую страну! За всесоюзное содружье народов-передовиков! За наше грозное оружье за армию большевиков! За знамя боевых походов, За солице наших гордых лет -За друга и вождя народов, За Сталина — творца побед!



Иосиф Виссарионович СТАЛИН.

Писатели

о своих земляках

ЗАПОМНИЛСЯ ЧЕЛОВЕК...

Многие ростовчане помнят, как однажда плывущий аэростат. Было это в те диа, нил мечту о пшенице. когда ростовчане еще посили воду из! Дона, — в первые недели после освобож- тий Михайлович. В непроходимых лесах, дення города.

ремонта. Башенная лестница была снесе- тое село Верхне-Марково. Зима здесь длиншашие смрадом войны заявления лидеров на взрывом, строительного леса не было. Ла если и возводить леса, так при такой высоте башив работы хватило бы месяца инпы и в помине не было. По колхозный на два, а город нуждался в воде. Как же труд многое изменил в дремучем лесном вить под'емный блок с тросами? Эта за- Среди зачинателей нового дела был звень- Труда. дача могла быть решена с помощью свой Леонтий Михайлович Игнатьев. Война привязного аэростата. Но где найти помещала сму развить первые успехи. смельчака-верхолаза?

Какой-то боец из проходившей по городу воинской части вызвался помочь ростовчанам. Люди видели, как поднялся аэростат с бойцом. День был ветренный. и трижды аэростат скользнул мимо башив.

В четвертый раз он снова пошел стороной. Тогда боен выпрытнул из гондолы и упешился за край крутой конусной крыши. Вскоре он установил блок с тросами для под'ема рабочих и материалов.

Сейчас на усыпанных гравием городских скверах водопроводчикв включают на лето фонтаны в водоемы. Восстановленный водопровод в этом году открывает повые станции — они снабдят водой Верхнюю и Инжиюю Ганловскую, поселок Олимпиадовку и Красный Город-Сад.

проводчиков часто справивают ростовчане. — как звали бойца. Некоторые слышали, булто однополчане называли его: стариний сержант Салтовский.

В Ростове-на-Лону хотели бы знать об этом точно. Хотя и не в нашем городе розился этот человек, но мы считаем его BEMARKOM.

вл. фоменко. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Советские люди в боях и в труде

СИЛА МЕЧТЫ

В бою или на марше, в короткую минуды, три года тому назад, они увидели в ту солдатского роздыха, везде и всегда, Шесть ранений получил он в боях, многих небе над башней центрального водопрово- покуда шла война, Леонтий Игнатьев хра- наград был удостоен. Он отвоевал свое

Суров край, откуда ушел воевать Леончто тянутся к северу от Иркутска до бе-Тридцатишестиметровая башня требовада регов Лены, затерялось ничем не знамени-

ная и морозная, а лето короткое, жаркое Ло революции в здешних местах пше-

Отважно сражадся сибирский колхозник. право на свободный труд, право растить золотую ишеницу в селе Верхне-Марково.

Видать, сильна мечта советского человека, если не сгорела она в огне войны, воплотилась в литое зерно. Свыше тридиати центнеров пшеницы собрад Игнатьев с каждого гектара в прошлом году, а таких гектаров оказалось двадцать восемь.

Среди выцветиих в походах орденских алеут с Командорских островов. ленточек на груди Игнатьева сияет сегод-

Г. МАРКОВ.

ИРКУТСК.

ДЛЯ ДРУЗЕЙ-ТОВАРИЩЕЙ...

за комнатой. Тутученко с группой автомат- дома Когда я работал над ним, передо тотчас же из-за шкафа прозвучал выстрел, Тутученко упал. Заметив у шкафа сапоги. Тутученко выстрелил, Немец схватился за ногу. Тогда Тутученко выстрелил еще раз в убил немца-это оказался немецкий

Тутученко вынул из его карманов документы и вдруг почувствовал, что силы его оставляют. Шатаясь, он направился к кровати. В сапотах его хлюпала кровь. Тутученко присел на кровать и увидел, как по белому покрывалу поползло кровяное тот, кто может и хочет, будет работать в

Описание этого боя, который вели бойны Память о человеке не почезда. Водо- партизанского соединения тов. Ковпака, жилых домов для восстанавливаемой уливойны, работает сейчас в Киеве. Вот что рассказал тов. Тутученко по телефояу.

был проект здания гезгра для города Сталино в Донбассе, а последней-типовой го Донбасса. проект дома для престарелых и инвалидов в районном центре, Во многих городах

«Два часа длился бой... Очищая комнату і Украины уже строятся по этому проекту шавы. Новые дома мною спроектиро- стихи. ваны так, чтобы облегчить жизць их обитателям. Пологие лестницы и пандусы предназначены для тех, кто передвигается в кресле и на костылях. В жаркий летний день жильцы этих домов найдут прохладу у фонтанов, устроенных перед фасадом. А

саду или огороде, Сейчае я работаю над проектом квартала было сделано мною в книге «Малая земля», цы Артема в Макеевке. Пять новых до-Семен Тутученко, начальник штаба парти. Мов эгой улицы рассчитаны на 260 кварзанского дивизнона, не погиб в этом бою, гир Это будут, я надеюсь, удобные и Архитектор по профессии, оп, как и до хорошие жилища с газом, телефонами, со всем совершенным оборудованяем Будет здесь и кинотеатр на 400 мест. И -верю-- Моей первой послевоенной работой будет много счастья у жильнов этих домов, гружеников нашего социалистическо-

Л. КОРОБОВ.

MOCKBA

СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНЬЯ!

Оксанский корабль, раздвигая форштевнем крутую волну, вышел в плаванье. На капитанском мостике-Сергей Тимонькии, алеут с Командорских островов.

Необычайна и в то же время обыкновенна судьба этого человека. Он был охотником за голубыми песцами

и морскими котиками, славился острым глазом и твердой рукой. Затем стан солдатом великой войны, и немало врагов погибло от его свайперской пули.

Победителем вошел в горящий Берлин Отпраздновав победу, Сергей усхал попасть на крышу башни, чтобы устано- краю. Появилась на Лене и своя пшеница, ня золотая звезда Героя Социалистического учиться во Владивосток. Он закончил мо-

реходную школу по классу судовеждения и стал помощником капитана. — Счастливого плаванья, земляк!

II. KOMAPOB. ХАБАРОВСК.

вместо корреспонденции

Я собирался написать корреспонденцию чиков дошел до спальни управляющего мной словно стояли те, кому доведется о моем земляке Николае Александровиче имением... Тутученко перешагнул порог, и жить в этих домах. Среди них будут и мои Демухаметове, звеньевом колхоза пмени друзья, соратники, что рядом со мной Карла Маркса. Я много думал о жизни этопрошли по вражеским тылам, через всю го отважного солдата, ныне Герол Соппали-Украину до Львова, до Карпат, до Вар- стического Труда. И сами собой сложились

Плечистый, статный, темнорусый, С глазами горной синевы, Он воевал под Старой Руссой, Он насмерть бился у Москвы. Он храбрым был артиллеристом И стал героем-звеньевым, В союзе с колосом лучистым Вовек народ непобедим! Здесь на полях - передовая, И он - солдат передовой, Так в ногу доблесть трудовая Идет с отвагой фронтовой. Рассвет над сопками струится, Везде, куда ни посмотрю, Моя сибирская пшеница Растет подстать богатырю. И перед ним родные шири-Мечты героя об одном: Чтоб жатвой, самей щелрой в мире, Победным солнечным зерном Просторы славились Сибноп... и. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, КРАСНОЯРСК

Присягу свою повторить: - Твои перелески и реки,

Хлебов золотые поля

Сыновнее сердие открыть.

ПОСЛЕ БУРИ

его, и гордость, и путь...»

иаленький», Сын.

Так кончается «Буря».

на крыльне и пошел шагом, шаг его все дю нужно, чтобы Григорий не сказал растерянно: — Папа...»

ность, не заимствование и не совпаление, самом, Лве разные книги, два не похожих друг живое и конкретное будущее, ради котолышали оба писателя, прежде всего, после пятилетки, перед началом великих работ восстановления.

Этот трогательный образ ребенка на пороге повых времен - живое свидетельство великого оптимизма советской литературы, символ силы, жизненности и веры в себя советского народа. Чтобы кончеть счастливым летским смехом книгу о такой крованой и беспоппадной войне, надо очень любить жизнь и людей и спявно хотеть сделать и жизнь и людей дучше. и надо знать, как это сделать. Эта жюбовь, и вера, и воля к счастью - не качества отдельного человека, а черты нового коммунистического общества, рождающего ту общность мыслей и чувств, которую им вовем морально-политическим единством народа. Оттого так понятно закономерно, что два очень разные, не похожие друг на друга писателя, по-разному рассказавшие о войне, пришли с одной и той же мечтой к ано Победы и перекликаются на последнях странецах чит и в послевоенной поеме А. Тварловсвоих совсем не похожих книг.

€... Завтра будет десятое мая, обыкно- вызванный, как отзвук, последними стра- матери с детьми жа чужбине, в голоде, в венный день, может быть, ничего в жиз- ницами «Спутикков» и «Бури». Когда Гри- грязи, в страшной нужде и ежечасных ни не изменится. А изменится все. Ты горий Мелехов, отвоевав, отбунтовав, отму- опасностях, еще тяжелее с маленьким, с думаешь, я могу забыть эти годы? Ни- чившись и отчаявшись, потеряв все, что поворожденным. Но малютке дела нет до когда... Но сейчас я думаю о другом: что было ему дорого, том, отца с матерыю, бое- войны, до фашистов, — он кочет жить, будет завтра?.. Может быть, со стороны вых товарищей и воянскую честь, веру всем своим существом он утверждает прапокажется, что инчего не изменилось. А в людей и уважение к себе, похоронив в во на существование, он требует солица все изменилось... Мы оба стали другими... степи свою единственную любовь и уто- и счастья, свободной и прекрасной жиз-Я, когда летел, думал — что стало с на- нив в родном Доне свое оружие, пришел ин. И этот маленький новый человечек всеродом, какой он теперь большой. И горе в Вешенскую, чтоб отдаться на суд рево- ляет в мать веру в будущее, в победу, люции, -- около старого своего дома он дает ей силы жить и сохранить его для Так гонорит в тихий предутренний час увидел сына. «...Опустившись на ко-жизни. перед началом первого послевоенного дня дени, целуя розовые холодные ручонки. Поэт не пытается смягчить или приодин из героев романа И. Эренбурга «Бу- сына, ов сдавленным голосом твердил крыть страшное лицо войны, затеянной в ря», прилетевший 9 мая с фронта в Мо- только одно слово: — Сынок... сынок... мире фашистами: ен видит все горе, все скву. Говорит самому близкому челове- Что ж, вот в сбылось то немногое, о чем разрушения, все беды людей, пепел ку-жене. «И вдруг оба вздрогнули: кто- бессонными ночами мечтал Григорий. Он кровь, но он смотрит в сердце советского то засменяся — это проснулся Васька- стояя у ворот родного дома, держал на человека, — матери, солдата, и ничто руках сына... Это было все, что осталось не может затуманить в нем чистой, больу него в жизни, что пока еще родинло шой и радостной любии к жизни, мечты «На столе, покрытом светлой клеек- его с землей и со всем этим огромным, о жизии человечной, справедливой и миркой, стояла стеклянная баночка с сахар- свяющим под холодным солнцем миром».

ным песком... Клеенка старая, потертая На этом кончает Шолохов последнюю, на углах стола; а когда Ланилов уходил четвертую, живгу «Тихого Дона». Это тот на войну, она была совсем еще новая. оптимистический конец, тот луч, осве-Черкильные пятна на клеенке. Откуда щающий будущее, тот выход, без которечержильные пятна? Ах, да, это сын пи- го трагическая история человека, заблушет. Сын вырос и пишет чернилами. Да- дившегося в сложных путях эпохи, нилов закрыл глаза. Когда он открыл их. была бы пеприемлема для советского чиони были мокры. Он проглотил тяжелый тателя. Пройля с шолоховским героем по и следкий ком, бившийся в горае. С мок- всем его тропам и дорогам, то сочувствуя рыми глазами он засменяси: сын вырос ему, то пегодуя, - то как друг его, то н пишет чернилами!.. Он сидел на крыль- как враг. -- читатель слишком иного пе, обняв колени руками. Сын вбежая в пережил с ими, чтобы удовлетвериться калитку первым... Сын увидел сидищего только времищем его поражения. Читатезамедлялся, сын остановияся, засменяся в призная себя побежденным, уничтоженным силой новой жизни, но и увидел, что жизнь эта илет и будет итти без него и Это - последняя страница повести Ве- вырастит то, что он бросия на произвол ры Пановой «Спутники», Это не случай- судьбы, о чем забыл, думая лишь о себе

В этот вещительный миг Шолохов вына друга писателя, два своеобразных эре- вел Григория из лабиринта эгоистического лых художника увидели то «завтра», то существования и поставил его перед сыном, перед будущим. И чувство более рого все иы живем и работаем, за которое сильное, чем все, испытанные им, -- огсражались, для которого победили в же- рожное чувство вины перед сыпом, перед стокой смертельной схватке с фашизмом. новым поколением людей, перед родиной, Это будущее - новые люди, которые бу- которая нуждалась в его когда-то крепдут жить на отвоеванной нами земле, на ких руках, — вто чувство было так планете, которая всегда была «для весе- сильно, что у него перехватило горло. лия мало оборудована». Смех ребенка — Сын — «это было все, что осталось» у вот то самое дорогое и желапное, что ус- Григория Мелехова. Маленький Мишатка в этот миг неизмеримо сильнее своего отбури, после залпов, криков, слез, на заре на, он неводьно становится его единственпового дия, накануне новой послевоенной ной опорой; его спасением, может быть. А для читателя, безусловно, в этой встрече отна с сыном утром, ранней весной. над мервым, уже успоконвшимся Лоном, — утверждение новой жизни, ее

> если у Полохова образ ребенка в конце кинги о гражданской войне знаменует собой победу реполюции, то у Эренбурга в Пановой теперь - это побела соиетского строя, победа коммунизма, «Наше лело правое. Победа будет за нами» с этими словами, с втой уверенностью мы вступали в войну, мы знали, что в смертельной схватке с самой бесчеловечной силой на земле - с фацианом - мы долины победить, и мы победили. И отцы принесли своим детям эту победу как результат нервой четверти советского века, как свидетельство нашей силы. как залог непобедимости.

Эта тема всепобеждающей жизни ввуского «Дом у дороги». Создат вомет, не рого невольно приходит на намять, фанцисты угнали мать на работу. Тяжко ского мира.

ной. Отец-солдат, вернувшись домой и найдя дом пустым, принимается за работу, он верпт в возвращение семьи, ждет, готовится и спешит - спешит работать, словно хочет наверстать потерянные на

Из самой страшной и жестокой войны мы вышли с победой, со славою, с желанием мира, с жаждой свободного, созидательного труда, с верой в будущее. Мы стали сильнее. У порта В. Мурзиди есть CTHXOTBODEHRO O TOM, KAK « MER COMERT Фронта» и по дороге помогал всем, кто нуждался в помощи. Видит: мост наводят через речку - вспоминает почные переправы и помогает вколотеть сваю: видит на дорого остановившийся «виданс» в шофера у колеса и начинает орудовать ключом; видит - строят дом и. вспомянв. «как с марша на стоянке укреплял накаты блиндажей», сам вяжет венец нового дома. Оказывается, на войне он всему научился. Весь свой военный опыт. свои новые знания, все свое физическое и духовное «вооружение», свой боевой командный опыт советский человек с поля боя перенес на широкие поля своей страиы, где идет борьба за клеб, за урожай, за восстановление вкономической моши, за вародное богатство в благосостояние. Об втом говорит убедительно наша литера-

И, если по кингам судят о жизни, как темна, страшна, бездорожна послевоенная жизнь в книгах писателей Запада. каким в конеп запуганным, одиновим, беспомощным рисуют они человека перед безработицей, перед нуждей, перед смертью, перед силой денег, перед угрозой атомной бомбы, перед произволом другого человека! Недаром так безнадежно мрачны все произведения, где иы встречаем ребейка. Даже в книге передового французского писателя Шамсона «Кладевь чудес» страницы о детях почти невозножно читатьтак они полны чувства обреченности, безвыходности.

Роман «Послезнее поколение» М. зе Форд — предел фантазии современиого свидетельствует о настроениях, господствующих на Западо. Представить себе мир, лишомный детей, мир будущего может только человек отчаявиннея или злой и жестовий обманших

Тем радостиее звучат голоса детей в нашей советской послевоенной литературе, тем задорнее слышим во всем мире ввоикие удары мелотка, которым вабивает Есть в советской литературе еще одно зная, что у него родился сын. Сын ро- гвозди наш «Малышок» — подрастающий замечательное произведение. конеп кото- дияся в неволе, в немецком плену, куда рабочий и хозини нового коммунистиче-



«ЧЕРНОМОРЦЫ».

Картина лауреата Оталинской премии В. Г. ПУЗЫРЬКОВА

НА МАИСКИХ ДОРОГАХ

вперед. Рассекая горячие, разомлевшие от зноя поля, навстречу бежал асфальт, сплошь политый свежей водой. Празднично одетые чехи и чешки неутомимо поливали его с утра до вечера, чтоб не пылила дорога, чтоб не падала пыль на освободителей. Чистые, красивые села и городки, утопающие в молодой зелени, подняля над домами красные советские и трехцветные национальные флаги, которые трепетали, словно вымлелы множества кораблей в огромной гавани. Весь мир стал сразу необычайно ярким и пестрым. Сквозь эдохновенный людской гул безостановочно проходили вдохновенные войска.

— Наздар! — единой грудью восклицела освобожденная Чехия. - Наздар! Наздар!

- Ать жие Сталин! Ать жие Руда Армата!

Триумфальные врки возникали на пути полков, словно вдруг вырастали из плодоносной чешской земли.

Хома Хаецкий пролетал под этими дужными арками одним из первых. Грива его коня уже третий день распречена пахучей травой, автомат облит цветами лентами. Укращали его белые худенькие руки освобожденных сестер, лица которых подолянин даже не успевая запомнить.

Наступил всемирный праздник, которому, казалось, не будет конца У каждого двора на чисто вымытых скамейках стояли ведра с холодной водой и хмельной брагой, а возле дворов побогаче — бидоны с молоком и бочки е пивом. Радостный народ без устами угощал желенных гостей. без Среди машин и лошадей храбро сновали казалось Хоме. Далеко не так, товарищ! ребятишки с полными ведрими, неперебой Терпеливее других втолковывал это Хоме протягивая каждому кружку, наполненную простоволосый, коренастый юноше в про- те заводы разбомбили не немцы, а паныот души до самых краеві.. И какое сча- мокшей майке. Его грязная, огрубевшая в американцы, — ваговорил, наконец, Хома о стье светилось в исных детских глазах. кружку и, улыбаясь, пил!

товарищам. — Не могу никому отказать. у каждого пью.

Всякий раз, угощаясь, он успевья перекинуться с чехами несколькими словами. Прежде всего спрацивал, давно ли прошли здесь немцы. — Час назад... Полчаса назад... -- отве-

чали чехи, мрачиея при одиом лишь напоминании об оккупантах. — Чудно́! Чудно́ мие, братцы! Когда вы

еще с сорокового года, -- дружно признавались чехи. — Шесть лет мы ждали этого заводам. Не вря, обжигаясь, рабочие гуши- кий.

благословенного дня. Мы знали, что вы ля пожары. И не зря чехи в претензии нас не забыли, что вы придете Ческосло- к панам-американам за их запоздалые венска будет! — Уже есты! — вытирая усы, говорил

Хаецкий с таким видом, будто передавал тут же эту Чехословакию в руки своим собеседникам. - Держите крепко, бо до-

к большому чешскому городу, выросшему веселых белых поселков, которые то и дело тянулись вдоль шоссе, панорама индустривльного города, за долгие годы насквозь прокопченного и усыпанного заводской сажей, показалась Хоме необычной для этого края, «Такая маленькая страна, и такие пронякаясь еще большим уважением к че-Немцев в городе уже не было, однако родские окранны полыхаля огромными пожарами. Горели длинные заводские корпуса, пылало круглое железнодорожное депо с проломленным черепом крышя. Некоторые строения уже совсем сравнялись с землей, превращенные силой взрыва в сплош-

ные свежне развалины. Стены упелевших построек снизу доверху быля изрезаны причудливыми зигзагами трещин. Отряды черных, мокрых рабочих, вооруженных брандепойтами, пытались тушить пожары, но их усилия не давали почти никаких результатов. Все вокруг дышало удушли-«Когда они успели учинить такой по-

гром?» — гневно думал Хаецкий о немцах, под'езжая к бетонному заволскому забору, покосившемуся от удара воздушной волны. психодоги, и добросовестные бытописате- Сказала и целом и словом. Сказанное сю Близков пожарище пахнуло на него, словно южный суховей.

Глави из 3-й кинтя романа «Знаменосцы».

А. ГОНЧАР

Едва Хома остановил коня, как его окружили возбужденные рабочие. От них Хома узнал, что заводы были разрушены всего лишь час назад, и сделали это не немцы, а «летающие крепости».

Это от их бомб зияют между цехами воронки, на дне которых выступила даже подпочвенная вода — ею пользовались сейчас рабочие, из брандепойтов заливавшие

В первый момент Хома был некренно восхищен такой работой авиации союзников. Но чехи его быстро разочаровали. Оказалось, что американцы налетели на заводы, когда немцев здесь уже не было. Выходит, промахнулись, — с сожалением сказал Хома. — Не рассчитали.

Однако рабочие были другого мнения, Видимо, этот налет их не только не восхищал, но даже вызывал возмущение, хотя они и старались сдерживать его. Хома уловил в их голосах горькие нотки, мотки жалобы, обращенной к нему. В чем дело? Можно допустить, что летчики ошиблись, войдя в азарт. Ну и что же?,. Почему рабочие так беспокоится об этих предгриятиях? Разве мало жил вытянули из них капиталисты, разве мало за свою жизнь эти рабочие наглотились адесь сажи ради чужих прибылей?! Пусть горит!

В беседе, однако, выяснилось, что все это не так просто, как на первый взгляд работе рука спокойно лежала на седле том, что грызло его всю дорогу.-Налетелн когда боец, наклонившись с седла, брал Хомы. Жилы на ней вздулись и синели, как будто в последний час и трахнули! Как — Я обпился за эти дни, — говорил Хома сразу окрестил чеха подолянии, который нес?

себя лично считал двужильным. Юноша, как и многие чехи, свободно го-

ворил по-русски. Правду сказал советский товарищ, - эти подолянии. - За плечами его не носить... заводы из них жилы вытягивали. Было так... Но не все вытянули, для себя тоже осталось. (Юноша весело взглянул на Хому). И сажи наглотались эволю, Да, это правда. Но отныне говорим: довольно! Хозяева фирмы, господа акционеры удрали успели столько флагов наготовить, да еще доживать свой век где-вибудь в швейцарских виллах. Все это должно стать людо-- О, пан товарищ! Флаги у нас готовы вым, народным. Все будет конфисковано. кому-то поперек горла? Вся Ческословенска отныне есть хозяин тем

— Они и на фронте выше всего ставят

однако спрашивать у чехов не стал. Лучше Как-то в полдень полк приближался поговорить об этом позже со своим зампо- тем более в такой горячке, когда под вилитом. Сейчас, выслушивая сдержанные дом военных действий можно безнаказанно на горизонте лесом заводских труб. После жалобы рабочих, Хома чувствовал себя не- учинить настоящий погром своим будущим ловко. Впервые ему, дерзкому, острому на соперникам? Почему не сделать и на этом язык подолянину, нехватало слов для ответа. | бизнес?... Он. как солдат, должен взять на себя всю | ответственность за действия союзников, но в данном случае он этого сделать не мог. все его товарищи, он принял на себя тя-Хулить же американцев ему не позволяло желое бремя войны во ими избавления чедобрые заводы! - с восторгом думал Хома, собственное достоинство, достоинство честного союзника. И тут, возле разгромленжам. — Жилистый народ, такой, как и мы!» ных пылающях заводов. Хома впервые начаться жизнь, где общечеловеческое счасерьезно насторожился, пытаясь об'яснить стье будет бить миллионами живительных следы их еще не выветрились: темные го- самому себе не совсем понятные действия «летающих крепостей».

Воронцова, и сердито дал шпоры коню, городом, когда полк, прогремев по центральным площадям, просверкав серпамяподковами сквозь бурю цветов, снова выгянулся на асфальтовую загородную дорогу. Леса и холмы, как живые, расступались перед полком, а дорога, залитая солнцем, сама стелилась — разворачивалась вдаль.

риш гвардии майор? - спросил Хома, веж- шелька. ливо откозыряв. - Бригадир не обижает? Пает соломы для каты?

кий, - улыбнулся Воронцов, аккуратно дяное и жестокое слово.

складывая письмо, - У нас кругом тайга. на сотни верст... Да это письмо не от жены, кстати. Сын пишет.

 А-а, сын., Тот, что в армии? Тот... Коля... Самый старший мой.

- На каком он сейчас? - На Первом Украинском, Был под Верлином, в сейчас, надо думать, уже в Верлине, если, конечно... жив, -- глухо сказал майор. — Он уже танковой ротой командо-

— Не волнуйтесь, товарищ гвардии майор, не очень переживайте, - смущенно утешал замполита Хома. - Все будет в порядке с вашим сыном... Броню наших такков нелегко пробить. Некоторов время Воронцов ехал, не отве-

чая на слова Хомы, беспомошно моргая рыжими веками. Потом порывисто повернулся к Хаецкому. - Нелегко, говорите, пробить? Не пробьет, говорите? - оживившись, спрашивал он, словно советовался, почувствовав неожи-

данную поддержку. - В конце концов, это

правильно. Как ни как, они все же в машинах, не то, что мы, голая пехота, царица -Жив, жив будет, товарищ вамполит, уже более решительно уверял Хома. — Знаете, и тоже так думаю,.. Ведь уже столько провоевал благополучно, а тут

каких-нибудь несколько дней и - конец. Воронцов посветлел, выпрямился в седле и снова стал тем крепким, подтинутым Воронцовым, которого Хома привык ежедневно видеть в полку.

Они как раз в'езжали на невысокия холм. Отпустив поводья, дали свободу вспотевшим лошалям.

как реки на карте, «Тоже двужильный», - по-вашему, это у них бизнес или не биз-

Воронцов удивленно посмотрел на Хому. — Где вы это слово поймали? Оно давно при мне, — спокойно соврад Только до сих пор не очень понимаю, что

оно значит. Гешефт? — Что-то вроде этого, — ответил Воронцов, сразу мрачнея. — Все заокеанские капиталисты на нем держатся.

— Держатся... Ну и пусть себе держат-

ся, пока не сорвутся... Но причем же тут чешские заводы? Разве они уже стали

- Может быть, и стали, товариш Хзец-

— Как же так? - Очень просто... Представьте себе:

кончится война, империалистические хищники снова оскалят аубы. Опять развернетсвой бизисс, -- мрачно сказал кто-то из ся борьба между соперниками, между конкурентами. Тогда и эти чешские заводы Хома не знал, что значиг слово «бизнес». Могут стать для кого-нибудь помехой. Почему же не расправиться с ними заранее,

Слова замполита направили мысли Хаецкого в неожиданное русло. Так же, как и ловечества от общего врага. За последним внем войны, представлял он себе, должна ясточников, где праздникам не будет конца, - ведь уничтожен будет микроб, ме-«Как же быть с вами? — думал он, огля- шающий тому, чтобы все люди стали, надывая рабочих, - Что вам сказать на это?» конец, настоящими людьми! Это общев — Мы разберемся, — пообещал он, на- счастье было и его собственным, самым конец, имея в виду прежде всего себя и большим счастьем. За него вела его в бой чествая солдетскан ярость, и он думал, что ... Хома догнал майора Воронцова уже за она живет сейчас в сердце каждого, кто называет себя его союзником. Он верил. что цель у них и в самом деле одна.

И вдруг Воронцов своей спокойной, твердой рукой как бы приподнял туманную вуаль, и Хома на миг увидел в далекой глубине послевоенного бытия водовороты колодных расчетов, неутихающей вражды, Майор ехал по обочине в читал на ходу которую поселяют в мире те, кто мерит победу не безбрежным разливом общего — Как там поживает заша жена, това- счестья, но лишь толшиною своего ко-

Жизнь и смерть, людское счастье и горе-все это «бизнес» для них. И Хома Хаец-- У нас там соломы нет, товарищ Хвец- кий понял это чужое для него, словно ле-

TPETBS BECHA

ликого дия 9 мая 1945 года, когда в Европе вончилась война. Танкист с Уража вытер руки в масле и в грязи и подиля над обугленным страшным рейхствгом красное знамя Победы. Русый паришка ние будущих виженеров, врачей, писате- тошнотворное болото экзистенционализма, и из Орла пожал на переправе через Эльбу руку черноволосому парнишке из Сан-Франциско. Оба они убедились на собственном опыте, что земля, действительно, кругла и что они живут гораздо банже друг к другу, чем вто могло казаться. Это был час великих належи иля всего человечества.

Человечество живет ими, этими надеждами, и по сей день.

Многие на них исполнились. Три года в условиях рекордного, ракетного темпа нашего века - срок не маленький. Как самолет в течение суток пересекает целый натерив и человек сразу попадает из сеоруженного глаза.

фашистами в Германии. Молитвы священников, обращенные к мертвым богам, тезисы рабочих с'ездов, обращенные к живым людям. Демократические армии мира на Пелопоннесе и в северных провинциях Китая. Нам незачем прибедняться. Нобеда де-

мократических сил в ряде стран Европыэто победа света над тьмой, правды над ложью. Могучий процесс образования новых общественных отношений в Польше, в Чехослования, в балканских странах продолжается. Он не легкий, сложный, но это и есть дорога истории - столбовая, освещенная полуденным солнцем дорога, по которой идут миллионы простых людей.

Мы знаем обо всем, что делается у нас. в нашем большом доме. Мы внаем о мощных ресурсах энергетики, которые будуч заново вдвинуты в народное хозяйство. Мы знаем о восстановления Сталинграда н Днепрогаса. Знаем о стотысячных тиражах свеженабранных кинг, пеобходимых из них и вербовались первые когорты недаром. Тот, сегодня, как воздух и хлеб. Знасм о светлых аудиториях вузов, куда пришла вовая талантливая молодежь, - часть из пее на протезах, - у этой молодежи грандиозный опыт участников войны. Волги до Эльбы, стало быть, один университет у нее уже за плечами, Это отличное, благородное поколе-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

п. Антокольский

райы, напесенные огнострельным оружипредстоит их строить. В наших школах ровод реакции. Она, может быть, и нежели любой подробный отчет о ней, и жит ее отсвет, ее благословенное тепло.

Все это — большое и малое, прихотливо разбросанное по лицу земли, недоверверной шурги к блаженному берегу южно- шенное, в вечном движении и становлего моря, точно так же и пространство ини, - эсе это и есть результат Победы, истории стало обозрино для любого нево- исполнение рожденных ею надежд. Это пе может не броситься в глаза живому и Вот он, ландшафт истекшего трехлетия. Чувствующему человеку. И если этот че-Конференции и совещания. Процессы над вовек мыслит исторически, то-есть, если он не отделяет свой сегодняшний день от вчерашнего и завтрашнего, не отделяет своей желой скорлупы от необозримого пространства, населенного такими людьми, тогда он, наш современник, отлично поймет смысл сегодняшнего празд-

> мировой войны, европейские романисты, - годами этого века. среди имх были в заыс, бестрепетные ив. - посвящали свои книги «поколению. осталось в нашей культуре, как исповедь которов, набежав гранат и шули, все же поколения, «Флаг над сельсоветом» Алекистреблено войной духовнов. У них были сея Недогонова и «В оконах Сталинграда» горькие основания для такого посвящения. Виктора Пекрасова ведаром встали на Европейское искусство тех лет красноре- книжную полку. И эти и иногие другие чиво и недицеприятно это подтверждает. прекрасные книги, написанные мододыми, шенных, растерявших социальные связи рода. Им предстоит долгая жизнь. герова, чън имена попадали и скандальные и уголовные хроники. Ведь имение торая вспоила черно- и коричневорубашечников. В Гер- пятиконечные звезды мании им удалось создать целое государ- ин холияками по ство и воспитать целый народ по своему ству земля от Волги до Эльбы, нокогда и образу и подобию. И эта вослитанная имя писле не забулет о них. И сеголия они смена составила костяк ситлеровской чр- спова и снова взывают к намитя живых. мия. Гле она сейчас, — об этом знаем, Память связана с мечтой. Тот, кто зачеркак накто, мы, советские люди.

пляры человеческого рода, предпочитаю- о своем праздинке, как о таком дне, котошие пребывать в безвоздушном простран рый об'единиет исех нас для одного ве-

HOLOGHER, STR SHOPBORNE MASTDAMERS SCэсонцев, существуют, как жевество, в странах Запада и сегодня. Об этом говорит и прязный детектив в прко размалованной обложке, и гангстерокий кинофильи, и лей, летчиков, учителей и ученых, и оно прочие кодкие повинки западной «куль-

ринулось в познанию мира. Врачам уже туры». Все это явления одного ряда, одной только в крайних, так называемых не- направленности. Здесь архиндеалистическая счастных, случаях приходится зашивать философия перекликается с проповедью животного самоуслаждения, папская булем. Саперам незачем подрывать мосты, а да-с шантажом бандита. Это черный хораздаются голоса детишек, которых уже остережется назвать себя сегодня фашизникто не посмеет загнать в скотский ва- мом, — но, боже мой, разве дело в нагон. Жизнь сложнее, труднее и богаче, звании? Столько на белом свете «христианско-демократических» камуфляжей, под все-таки в самом обыденном факте брез- которыми можно вполати в доверие не только в одним иднотам!

У нас есть очень веские основания для того, чтобы оставаться спомойными перед лицом втой черной угрозы, откуда бы она ви исходила. Многое изменилось на свете после войны, многое выросло, оформилось, назвало себя по вмени. - юнов, гневное, страстное, опять и опять юное ...

Поззия французского Сопротивления разительно не похожа на экспрессионизм и грехи молодости даданстов. Литературная молодежь Польши, Чехослования, Болгарии скорее уж протянет руку Яну Жижке или Ярославу Ломбровскому, нежели тем своим ближайшим предкам, которые взрослели вым жаром. Тридпать лет тому назад, после первой между четырнадпатым и двадцать пятым

Наша молодежь уже иногое сказала. Мы помним этих неприкаянных, опусто- поставлены на духовное вооружение на-

Земля снова распветает. Кровь, ко-ETHROUGH маленькипространкивает память, тем самым зачеркивает Во неприкаянные, опустошенные экзеч- оудущее. Во имя такой связи мы говорим стве, жань бы не жить в обществе себе ликого дела-для борьбы за коммунизм.

Антанас ВЕНЦЛОВА

Все выше в горы мчались мы, Асфальт дорог синел, Между камней темнее тьмы, Кружася в вышине. Сквозь сон коричневой руды, Чън жилы длинные тверды, Сквозь лес, чьи синие листы Мерцанье меди льют. К чертям слегим мы с высоты, Казалось, в пропасть тут. Нас горный дух хрании в горах,

Вино крепчало в погребах, А где кустаринк и скалах лег, Висел чабаний крик. Баранов двигался поток По гребию напрямик.

Раскрылись гор хребты,

Пред нами плыл библейский вид,

В горах за Кировабадом

По разноцветью минстых плит Баранов шли гурты.

Исчезло соличе. Дождь и мгла, Сползавшая в обрыви. Чадра туманная легла,

Закрыв черты горы. Но вдруг костер пахнул дымком, Углей алмазный звон, И вот баран уж под ножом,

Уже без шкуры он. Вино из бочек смол густей, С колкозного двора, Так угощай, чабан, гостей -Далеко до утра!

Ты угощал героев в час Великих, грозных сеч, -Как друг, встречаещь нынче нас На древнем месте встреч.

И шашлыки шинят вокруг, Трещит углей оскал, И губы ветра сдули вдруг Туман с креминстых скал. И кажется, что с чабаном Любой из нас давно знаком Ходила чаша вкруг стола, Хоть не было стола, Но в честь товарищей хвала По кругу шла и шла, Вновь солице нам улыбку шлет, Горя на весь простор, Мы жили, как один народ -Кировабадских гор. И нам казалось, что мы все Чабаньи сыновья, А день сверкал во всей красе, Тебе, моя земля!

Перевел Николай ТИХОНОВ.

ВСЕ ЭТО — ДЕЛО ПОБЕДЫ!

Пресднуя сегодня День Победы в Вели- только в труде, но и в духовном развитии: вой Оточественной войне, им лукаем новых победах республики, о победах прего позинства.

февральском совещаний передовиков сель-CROTO TOURSCIBS OF STON POSODERN MEORS, M. можно только пожалеть, что не все писа- дут впервые переведенные на тели вслушались в явкие речи. Злесь все звучало, как слово о результатах Победы - об этом надо инсать книги.

В ущельях, где педавно окотина пол стерегал лапь, заводской гудок свывает наших вовых рабочих в станкам; мы сменили старые врригационные строения новы-ME. UDOROWELL COTA MARKON, YCTPORKE новейние ведохранилища и свыше полутора тысяч гидротехнических сооружений. Все это — дело Нобеди!

Идут подготовительные работы до Кара-Кумовому ванану. Какак двог восношность оросить радоны макого туркиенистана, уреличить на сотии тысяч гектаров площади под злопчатником, расширять виноградники.

Веками нам марод мечтал е расплете Бара-Бумов, венами пели наши бахии **шахиры о ток, что побегут воды Аму-**Дарын через нустыни. Теперь песни пора разить эти лела. Hepenmeath B Domania.

благодаря Победе

И. PAXTAHOB

знамя полка

дел их впервые».

дений, справединю говорит:

ваши газетчики и писатели?»

храброго русского солдата.

вимаю, почему его стесняются употреблять

У Евгения Воробьева верный глаз.

вость которых составляет черты нового.

солдатах и офицерах — тех, кого встре-

чали на фронтовых дорогах, и тех, кто

пришел им на смену после войны, по

мости, перекочевавшие в внигу из фрон-

MS SAMBHARHATH ROPOTREX DACCRASOR, FOJORY, QUOLL BHRMATCHLUO DASFARLUBAS собранных в маленькой книжка Квгения свои ботники». Воробьева «Однополчане», первые три («Однополчане», «У знамени» и «Гром и хорошо найденными словами описан монашей армии, о новобранцах, пришедших Каширина. Приведем описание подностью; в строй тогда, когда в Берлине прогремен на наш взгляд, оно заслуживает этого: последний зали советских орудий и война кончилась.

кового знамени Плечевым. Ему кажется, что вот этот коротко остреженный парень. го срежения, - не боец, не солдат вовсе, Сам Каширин — герой великой войны, волиних бить. В боевой обстановка он

датекую науку в самом нежие войны. И вдруг у него, заслуженного старшины, появляется помощник — желторотый птенец, и птенец этот ломает привычный вниге, - «Однополчане» тоже решает слушателей доказывают жизненность и ку, и придраться тут не в чему, -- этот Плечев, выкупавшись, не опаздывает к утреннему осмотру. В нему, в старшине Каширину, Плечев относится с подчеркну-TOR HOTTETSALHOCTERS, HO JAME R STO BM-

BOART CTAPOTO CAYMENDOTO HE COOS. Jumb Torga, Rorga Kammpan yanaer, Ran много пришлось пережить этому ледному. пареньку, когда он саышит полный горечи рассказ Павла Плечева о городе, в котором он когда-то жил и который во вреия войны был оснобожден полком, где они теперь оба служат, старшина меняет отношение в новобранцу. И не только в нему одному.

«Желтый дом с колоннами, помните? Hy Tor, Ha nhomain. Tak Toro long Henпы не поджигали. Биржа там для подростков помещанась. И все списки наши. Кто из лагери сбежал. Так тот лом им сами подожгли. А на виселице той... мож сестрениа отмучилась. В кочь перед вашим приходом, Всли от театра смотреть, крайняя слева. Босая... В розовой кофточ-

Плечев круго отвернулся и быстро пошел между скамейками. Он шел, опустии **Интення** Воробьем, «Одноволчанем Воениве надачельство Министерства Воорушенных Сил Союза ССР, 1847, 126 стр.

о Веноминаю, что рассказывая писатель в Аман Кекилов о своем впечатлении от борьбе за восстановление и развитие на- чтении нервого русского романа — горь- заслужениая почесть великому Попову, конской жатери». Кекию записан: «Не праздник нашей науки, техники и куль-С Победой на наши заводы и колхозные все и срему понял. Недсие тогда было для туры поля пришли новые силы. Это - силы меня значение многия, даже очень промоего жарода, пропедшие боевую школу стих русских слов, но покоряющая художе- связаны тесными узами, которые делают на фронтах педавией великой войны. Они стяениа связа клиги Горького заставила День радио особо редостным праздником внесли в инрими труд точный порядок, и читать потрываясь». А имие на книжных для советских литераторов. им во многом мы обязаны перевыполнени- полках библиотек-читалем, среди многих соем плана сдачи государству варакудя и тем томов политической, художественной и ния в Советском Союзо. советские писатекоконов, винограда и овощей, животновод- научно принам в нем активное участве. ческой продукции и здопка. На медарием произветския Алексии Максимовича. В им- Одини из первых радиопропагандистов битках читальнях, отправленных в началу художественного слова был Маяковский. мая в лешаню, мани колхознави найтурк- Маяковским. В радиостудии поэт читал Белинского, виесте с его книгами мы послали к празд- те времена студии были еще недостаточно паку и только что переведенные книги технически оснащены. Где-то произоные Фадеева. Павленко, Леонидзе, Вершигоры, замыкание проводом и возник пожар. Мая-Пановой, Полевого и т. д. Спешно заван- ковский продолжал читать, песмотря на чевам и неревод с узбекского языка романа то, что дым уже попела по студии. Лишь Авбера «Ваном»; может быть, хотя бы в отрывках, я повнаменно в эти дни нашего читателя с произведением Афбека, а также с великоленными индийскими балладами тадживского поэта Мирзо Турсун-Заде.

В светный день праздника Победы, слушая стихи поетов, им мечтаем о том, чтобы уже в следующем году в наших селеники выступали также и молодые прозаики; страна, где до сих пор владычествовадо только слове повта, полна великих иногообразных дел советского человека слово прозы накоолее способие имроко от-

Празднуя Лень Победы, наши чона-В этом году ваши нефтяники выполняют ны-пастухи и клонкоробы, вефтяники и патилогиий план за три года, — и это строители железной дороги Чарджоу-Кунград празднуют также и новые победы А как далеко ушин наши люди не советской культуры.

> Радио является сава ли не саным мошным пропагандестом вашей интературы.

ние ежедневно проводит несколько литературных радиопередач. Почти все круп-А дальше в рассказе очень точными, молниц») рассказывают о нынешнем дие мент — именно момент — перерождения ры последних лет целиком и частями не- и других, рассказывающих о ходе праздреданы по радио. Радио увеличило на инка в Москве. «Каширин привстал. Он забыл, что на тателей таких кинг. как «Молодая гварволенях у него распрытый кисет. Не за- дия» А. Фадеева, «Счастье» П. Павленко. Карантерен рассись «Уданиени». Гвар- метил, как рассынал табак. Он проводил «Кружилика» В. Пановой, «Люди с чис-Плечева глазами, пока тот не скрылся в той совестью» П. Вершигоры, «В крымсколько долгих минут, прежде чем он по- И. Эренбурга, «Васплий Теркин» А. Твардобран кисет. Каширин торопанво свернун довского, «Зоя» М. Алигер: «Сын» П. Анне потавший пороху, не знающий жарко- цыгарку и закурил с такой жадностью, токольского, «Флаг над сельсоветом» А словно хотел покончить со всей цыгаркой Недогонова, и многих других. в одну затяжку. Перед тем вак сесть на

прочитав заключительные строка:

ниях книгу радиста Кириленко «Последений

рейс «Колы», Кириленко описывает, вак

он нередавая идущим вслед за «Колов»

кораблям о том, что «Кола» торпелирова-

на вражеской подводной лодкой. Волны

уже заливали тонущий пароход, а радист

ждал, лока нагреются ламиы, и. липь

сообщив своим товарищам о подстерегам-

Конечно, пожар в радиостудин-исклю-

чительный случай, но факт. который про-

изошел с Малиовским, спидетельствует об

ощущения величайшей ответственности

поэта при разговоре со всей вемлей, кото-

ров было у Маяковского и стало тради-

щей их опасности, покинул ност.

цией в работе писателей на радио.

и никаких гвоздей!

Вот лозунт мой -

... СВЕТИТЬ ---

ж солнца! --

поэт отошел от микрофона.

Чтение больших многолистных произвеместо, Каширин растерянно и несколько дений по радио — дело новое. Иным приобред свой опыт, прошел трудную сол- виновато оглядел этих коротко острижен- скептикам казалось. Что при чтении ных парней, сидящих вокруг, будто уви- продолжением у слушателя потеряется нить повествования. Жизнь опровергла Первый рассказ, который дал название эти утверждения. Тысячи писем радиопозволяющий себе декларативных утверж- литературы.

> «Чудесное русское слово «новобра» радно «Тихий Лон» Шолохова. жеп», -- подумен полковить. -- Не по-

Во время войны в Москву приезжал один американский радиодраматург, получивший «премию имени Унлки» — деньги на кругосветный рейс за радмопромаве-В поде его зрения попадают детали, только тщательно отобранные, совокупдение «Путешествие в ад», бредовый набор звуков и слов, долженствующих хом. мы узнали в героих винги, в простых изображать преисподнюю,

Когда предпривичивого радиодраматурга спросили, читают ян в его стране по радво произведения писателей, он ответил возрасту «опоздав» в великим сражениям. на вопрос вопросами:

В рассказе «Гром и молния» тепло и — Вакая фирма за это заплатит? живо обрисован любиный автором образ Можно ли слушать по радио просто чтение? Есть ин в этом элемент сенсации? Конечно, не все одиннадцать рассказов Недавно всесоюзное радиовещание про-

одинаково короши. Есть и такие, которые вело читку глав из произведения Синклеавтору пряд ян стоило включать в камку. ра «Короловская кровь». Группа работии-Это рассказы: «В темную ночь» и «Этого ков райнотребсоюза Рязанской области нет в поваронной вниго», по всей види- пишет:

«На самом интересном месте вы прерватовой газоты, где они были на месте. ди передачу «Королевская кровь». Очень Однако теперь они выглядят устаревшими. хорошо, что вы указываете, где прочитать Хрустальный свои месковских позывных Хочется в довершение отметить очень продолжение, по еще лучше, если впредь точные в тонкие рисунки отмично зна- вы будете начатые передачи доводить до многих миллионов дюдей за рубежами вощего и любящего военный быт художии- конца».

Эти писама в Радиономитет могли бы стиует границ.

быть дучшим ответом на вопресы раднонарода недавно появнися День радно — драматурга, пытающегося передать в эфир

Пушкина была получена от секретаря

«С большим интересом прослушала мослушания».

Может быть, для американского радиораматурга эта телеграмма тоже явилась бы материалом для сенсации. А для нас это одна из естественных черточек совет-

Радиослушатель чувствует себя сотворцом советского радио. Он смедо критикует, вносит свои предложения. Вот что пишет

ского человека. Так, например, в юбилею Островского был дан ряд чудных передач его произведений. Но что было дано из докладов е его творчестве? Ведь мы провинции не слышали лекций, которые читались в Москве.

Сейчас идет большая подготовка же дням памяти Белинского, Пишут, что Доме ученых будет проведен пикл левиций наших профессоров. Недьзя ли прослушать вк? 2

Большую и чрезвычайно важную работу проводит на радно большая группа советских литераторов, ведущая передачи влошали в ини празлижов. 1 мая в 7 ноября, в День авязпии и в Лень физкультурника миллионы людой самилат голоса Алексея Сур-Только одно центральное радновеща- кова, Бориса Полевого, Льва Кассиля, Вадима Кожевникова, Анатолия Софронова, Александра Жарова, Всеволода Вишнейшие произведения советской литерату- невского, Татьяны Тэсс, Евгения Кригора

Грозоотметчик Попова стал всенародным достояннем, вединии пропагандистом высоких идей коммунизма. Пропагандистские выступления крупненини писателей — Алексея Толстого, А. Фадеева, И. Эренбуртолие солдат, за скамьями. Прошло не- ском подполье» Н. Козлова, «Буря» га, Всеволода Иванова и другил в годы Отечественной войны сыграли немалую роль. К сожалению, сейчас публицистические выступления писателей по разво проискодят гораздо реже. Пренебрегая этой формой разговора с читателем, писатель тердет очень многов. Надо и Радиокомитету более активно привлекать инсателей для выступлений по вопросам ядеологии. народного козяйства, по международным

Неоцению значение радио в деле музыуклада, до побудки бежит мыться на реч- тему новобранцев. В нем автор, обычно не необходимость такого способа пропаганды кального развития народа. Советские поэты обязаны понулярности своих песен, В большом письме группа домоковлек прежде всего радио. Но и здесь нам во города Балаклея просет передать по предстоит большая работа. В песенных радиопередачах чувствуется крен в сторону ложнонародных песен. претендующих на душевность, по лишенных ес. Мало перелается по радво песей и а с с о в ы к по существу, а не по влассификации, песен народных, пропитанных революционным ду-

> Следует в День радно напомнить и радиосети. В «Литературной газете» уже писалось о низком качестве приежников. предназначенных для деревни. Радиофикапия колхозной деревии - одно из первостепенных условий расширения в углубдения нашей советской культуры.

Качество радиосети в городах---- не на высоком уровне. За годы войны износнавсь радиоаннаратура, охриния многие репродукторы. Перед промышленностью средоти свизи стоит огромные задачи. Дело се чести справиться с инии.

Радио в СССР - вто голос народа. является мелодней счастья и правды для нашей страны, ибо для радио не суще-

Великий грозоотметчик

Эвенкийского окружкома комсомола (Красноярский край) тов. Сушилова телеграмма следующего содержания:

«Гибель Пушкина». Просим чаше устраншать вередачи о жизни и деятельности классиков русской литературы Некрасова, Тургенева, Льва Толстого, Островского, Чехова, Сообщите время пеорганизании коллективного

ской жизий.

одна из радиослушательниц:

«Радиокомитет недостаточно учитывает

необходимости более широкого развития

советском ревизоре

Письмо министра сельского хозяйства Союза ССР

ревизора», опубликованной в «Антератур» гиз МТС Красподарского края, не вмея доной газетов 13 марта с. г., правильно статочного опыта и знажий по сельскому критикуются недостатки в использовании ховяйству, допустил при ревизни ряд опревизоров управления Северного Кавказа главка МТС Министерства сельского хозяй-

В целях усиления ревизионной работы Министерству сельского козяйства издан приказ, которым установлен план производства ревизий на 1948 год и за- ношения к нему со сторовы руководства прещено использовать ревизоров не по их управления. прямому навиачению.

Проверка показала, что факт занижен-Куйбышевской МТС освещен в статье праковым при ревизии.

Проверка ноказала такжа, что занаженное планирование заданий по выработке на трактор в Краснодарском крае в 1946 его. н 1947 гг. имело место и по некоторым другим МТС.

В связи с установленными фактами тягу в знаниям, которая растет у совет- Министерством сельского хозяйства СССР Беликова отменен, и мною дано указание указано начальнику Краснодирского красвого управления сельского хозяйства на неправильную практику планирования транторных работ, иментую место в прае ства сельского козяйства СССР. в 1946 и 1947 гг., и предложено пересмотреть планы МТС на 1948 год, в которых дано задание по тракторным работам неже фактического выполнения 1947 года.

> Позиция работников Главного управления Северного Банказа и Заканказыя быв. Министерства земледелии СССР привнана неправильной, и письмо главка и Краснодарский краевой вемельный отдел о том, что акт т. Великова в целом не утвержден н выводы его об ошибках в планирования ными, отменено. Работникам этого управления указано на неправильность за-

руководством Главного управления Север- вистерства. ного Кавказа и Закивканья вопрос о не-ITOABNALKOM HAARTSOOBARES

В статье т. И. Днепрова «О советском, работ в Куйбышевской и некоторых дру-

Тов. Беликову, как новому работнику в сельском хозяйстве, необходимо было помочь исправить допущенные оплошности ж основть ревизорскую работу, однако это не было сделано ввиду неправильного от-

Бывший заместитель начальника Глависго управления Северного Кавказа и Заного планирования тракторных работ по кавказья Ходрапетный неправильной ыпформацией о существе дела ввел в заблужвпльно и правильно был вскрыт т. Бели- дение заместителей министра сельского тозяйства, внеся в одном случае предложение наложить на т. Беликова строгое взыскание, а в другом-предлагая уволить

> Кодранетный освобождей от работы и Министерстве сельского козлиства.

> Приваз о наложении взысвания из Т. заместителю министра по кадрам Т. Ворисову, в случае желания т. Великова, припать его на работу в аппарат Министер-

> Куйбышенской Поведение директора МТС т. Склордова, не опротестованиего полученные от прасвого управления сельского хозяйства заниженные планы по тракторным работам, в приказе по Минкстерству сельского дозяйства признамо неправильным, и предложено исправить изан транторных работ на 1948 год в сторону увеличения.

Одновремению считью необходимым сообщеть, что задоржив в ответом на спублитракториых работ признаны неправиль- кованную в «Литературной газотс» статью «О солетском ревизоре» была вызвана необходимостью тщательной личной проверка мазывания фактов, всирытых т. Белико- документов и фактов, связанных с увольпением т. Беликова, а также дополнитель-Тов. Великов, всирыя в поставив перед ной проверки на месте миспекторами ми-

> Министр сельского жовийства COIDS CCP M. BEHEAMKTOB.

В Союзе советских писателей СССР.

Обсуждение книги Ольги Джигурды "Теплоход "Кахетия"

Записки военного врача Ольги Джигурды «Теплоход «Кахетия», непечатанные в журнале «Знамя» в №№ 1 ж 2 за 1948 год. обсуждались не-диях в Центральном доме литераторов.

- Записки Ольги Джигурды вызвали у читателей очень большой интерес, - ска менты, незнакомые автору, но говорящие о зал во вступительном слове Герой Совет- тех же днях и событаях. Они подтверждаского Союза писатель П. Вершигора. --Редакция «Знаменя», Союз писателей, гаветы получают много писем о первой книго писательницы. Моряки, врачи, люди свимк неточности всенные и географические. разных профессий устранвают дискуссии, спорят о достоинствах и недостатках записок. Уже этот фаят говорит о том, что «Теплоход «Кахетия»—незаурядное явление нашей литературы.

- Верные, острые, - говорит писатель Л. Лагин, — непряукрашенные наблюдения Ольги Джигурды, активного члена коллектива «Кахетия», легии в основу ее книги. Она читается с волнением. Ольга Джигурда — не только «бывалый человек», в ней чувствуется одаренный писатель.

Доцент И, Ростоцкий считает книгу полезной и правдивой, он особенно подчеркивает отсутствие в ней «парикмахерского подкрашивания» действительности.

Некотовые выступанные - поличения Г. Дой вижениями, директор 1-го Медицииского института Б. Петров,-полагают, что автор и раскрывает характеры доста-TOURO PAVOORA WITH IN ATTURE OF VETENET единий венешнойний стержень. С ими полемизировал редактор газеты «Красный флот» генерал-майор П. Мусьяков.

- Стержень книги определился жаниден книги — геронам советских дюдей.

О том, справилась ли Ольга Джигуода со своей задечей, правдивы ли ее ваписки. я могу судить, как свидетель. Многих людей «Кахетии» и знаю, с другими встречался на страницах газеты «Красный черноморец», которую редактировал во время обороны Севастополя. Существуют докуеще лучше, если автор устранит некото. рый шаблон в изыке, корабельный жергон,

Ваволновинно говория с записках писатель Ю. Либединский. Он отмечает редкую способность автора - висать с натуры, живого человека и считает необходи» мым произвести «генераливацаю» образов, уменьшить количество действующих лиц.

Глубокая валитересованность в судьбак нашей литературы проявилась в выстублениях читателей: Герок Советского Союза мейора П. Брайко, врече В. Гутпера, Считая произведение О. Джигурды не лашенным недостатков, выступающие оценням его как искреннее и волнующее, необходимое нашему читателю.

Заместитель начальника Политуправления Военно-Морских Сил полковник Л. Корниенко предложил автору помощь в ознакомлении с документами Великой Отечественной войны, которые могли бы обогатить материал книги.

О недостаточном ванивным нашей критики и литературе «бывалык людей», говорил писатель А. Чаковский.

В заключение выступила автор ваписок Ольга Джигурда. Она поблагодарила собром, — сказал он, — это записки. Главная равшихся за совет и дружескую кратику, которые принесут ей несомненную пользу.

КРИТИК-БОЛЬШЕВИК H. KPAMOB

Имя Вациава Ваплавовича Воромского нерасрывно связано с историей социалыстической революции. Он принадлежай ж славной пленде строителей большевистской партии, и ос передовому отряду, организовавшему борьбу с царизмом, полпольжое революционное движение, возгла- ресского была написана в годы реакции, попытками принизить человека, отнять

вые годы революции. посывает Воровского на одня из трудней- кован писателями. бешеной травии советской России.

ресы своей страим.

"жество, стобкость, последовательность, исс незаурядным организаторожим талантом — не менее ярко проявились и в других областях его многогранной деятельности. Оп сочетал в себе полнольшика в публициста, дипломата и резолюциенного руководителя. Ленин говорил о неи: «Это один на наших лучших литераторов».

В. Воровский. Литературно - критические чать революцию, как идею, и резолюцио- проповедью ненависта к революции, эди- деждами, воодушеванющими людей.

K 25-xerum co ona chepru В. Воровского

ка О. Верейского.

вившего борьбу за свержение царизма и последованией са революцией 1905 года, него веру, парализовать его волю в борьукрепление советского государства в пер- Буржуваная интература того времени вы- бе за будущее. Об этом свидетельствует и После Октябрьской революции партия бой. Кинжный рынов был буквально ата- ских стран. провозглашавшими ших участков своей работы. Воровский — смерть революции. Это была свистопляска первый представитель советского государ- мародеров вокруг воображаемого покованства на враждебном Западе. Он принимает ка. Русской революнии пели отходную, attundo yvactue a pacorar fonyeschol honaras, who one henorae yme ne omneet конференции. Он - руководитель совет от напесенного ой удара. Мутный поток ской лелогации на конференции в Лозан- порнографии и ренегатства заливал стране. Здесь 10 мая 1923 года пуля начи- ну. В этих условиях вадача большевиствого убийны обрывает его жизнь. Судеб- ской притики состояна в том, чтобы соный процесс вскрым гнусную подоплеку кранить в чистоте великие демократичеэтого преступления. Руку убийцы направ- ские градиции русской дитературы, огнял кори Керзон, англинский министр радить народ от буржуваных влияний иностранных дел, один из организаторов Необходимо было светом марксистской критики осветить этот враждебный проле-Воровский погиб на боевом посту. Он тариату мир литературного ренегатотва. дойствовай мужественно и стойко. После- Эту задачу и выполняли статьи Воровскодовательно и спокойно защищая он инте- го. Он направил огонь своей критики крайнюю степень кризиса буржуазного Эти стороны облика Воровского — му. ин своего «учителя» Шестова: «Да скроет» ской диверсией буржуваных идеологов ность мысли, сочетание огромных знаний их Воровского был дан блестищий, не ему -- «иден не нужны» (Шестов), понарода. Они были провиквуты духом ре- кошмары, но и кошмары

Deferate by Molhes Richfords.

Они пытались доказать, что «человек от природы (Арцыбашев), представить всю борьбу человечества за свободу и счастье, кал смешной и нелепый фарс. Политиче-Вольшая часть критических статей во- ская реакция неизбежно сопровождается полняла роль барабанщика, сыгравшего от- современная литература империалистиче-

> Анализируя особенности декадентства, Воровокий примо указал на его связь общественной реакцией и на главную тенденцию, лежавшую в его основе, --побороть в уничтожить стремление в преобразованию мира. Воровский вовее потребности мысли — вожделения пола». Критив навывал тензенинозность этой литературы «злостной и вредной».

Литературная реакция, выразвршая против декадентов, провозгласивших уста- сознания, была своего рода психологичеся солице, да адранствует тыма». В стать- целью разобществить человека, внушить потерявший своего значения и сейчас эна- дорвать его волю к борьбе. Воровский прелиз судеб русской интеллигенции. Эти восходно понимал ту опасность, которую ститьи рассматривали литературные явле- несла растлевающая проповедь лекадентов ний на широком фоне социальной жизни іля рабочего динжения. «Мрак рожілет волюционной романтики, продетарского оп- мрак», - писал он. Воровский имел при тимизма, противопоставленного безверию и этом в виду литературу, порожденную до быть, и всякое деяние бесцельно». мраком политической реакции. Эта анте- Произведения Андреева в годы реакции Русские лекаденты стремились развень ратура питала в поцерживала реалийю звучали, как погребальный звои исл ив-

HOTOGINA, MITCHISTYSHAHOE ARADXHE. 110" е продетариатом, запрившим о себе всей силой в вооруженной восствини рающегося лишь на произвол художника. 1905 года. Русский рабочий влисс был страшен буржувани своей сплоченностью, разрешить, ни осветить вопросов живии, верою в свои силы, моральной стой когда отринаены заную жизнь... Можно костью. Прополедь разложения и буржува» отранать данную жизнь во вых другой, ного ингилизма преследовала цель мораль. дучией жиени, и тогда теорчеству кудож. Демократической ного разоружения народа. Она была тем инка отврываются необозримые горизонты, кой антибуржуваности.

дентами Воровский вскрыл буржуваный в жизнь — смерти, свет — тыме, разум реакционный зарактер декадентской лите. безуминь, - это противоречие, которос ратуры. В статье «О буржуваности модер- не может ужиться в едной душе, не расвистов» он писал: «...Нехудожественная калывая се на непримиримо враждебные тензенииозность присуща, в сожалению, половинки». значительной части новейшей нашей литературы... Наивное признание г. Сологуба, что он творит легенду, ноо он поэт, можно «Впротивовес общественности, эта лите- отнести по всему этому направлению. Оно ратура выдвинула на первый план лич- все творит легенду, а не претворяет действиность. Впротивовес благу всех — инди- тельную жизнь, и притом легенду злюст- ман Сологуба «Твориная легенда» видуальное счастье. Впротивовес идей- ную и вредную. Ибо в основе его настроености — наотские наслаждения. Впроти- ния лежит скверная тенденция побороть и видировать революцию», «отравить воздух уничтожить общественные ближайшего прошлого. Под впечатлением этого настроения новейшая литература вся ей Воровский постоянно опирался на творпропиталась худшего вида тенденционностью - антиобщественной и в то же время нехудожественной».

Воровский разоблачил ревиционный смыся творчества Арцыбашева. Сологуба. Леовида Андреева, Ишибышевского.

Творчество Андреева в годы реакцииодно из наиболее выразительных прояваений отступничества и ренегатства.

Как подчеркивал Горький, Л. Андреев считал, что «бытие бессиысление, а, ста-

В своих отетьях Веревский отмечает не примую связь с нуждами своего власса. интического пинивиа. Она становилась по- только реакционную сущность проповеди Не литературный оценцик, а партийный интическим оружнем буржувани в борьбе Андресва, не и особанность его кудожеerpennoro meroga, cycortubectororo, our-

«Нельяя. — письл Воровский. — на ным богатотвом. Но отринать вместо дем-В овоей литературной полемике с дека- ней живии жизиь сообще, подчинять

> де битом» Воронский выступает против таких мастеров порнографии и ренегатотва, как Арцыбашев в Сологуб. Роровский рассматривал, как попытку «ликстренления иназмами тления».

В своей борьбе с литературной реакцичество Горького. Творчеству великого пролетарового писателя он посвитил нескольво статей, постоянно раскрывая в нем то, что он называл «основным настроением» Горького, - «те смелые, сильные, свободные чувства и мысли,... без которых псяхологически немыслима сама революния». «Основное настроение его, — писал Воровский о Горьком. - было яркам знамением вазревавшей революции».

ного критика дает яркий пример партий. И приме статьи не забыты. вости в литературе. Для него литературное дело было счастью общепролетарского ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА дела» (Лении), прямым продолжением револющиенной практики, он ставил его в

деятель, не бесстрастный истолкователь, а воспитатель народных масс, не самовлюбленный эстет, а вритик-демократ, --таков Воровский везде, где ему приходится вести боя на литературной арене. В етом симоле можно сказать, что Воровский унаследовал лучшие традиции передовой Чериминевского, Дебролюбова. Критический более опасна, что подносилась под вывес- по такое отринание чревато неисчернае- метод Добролюбова, рассматривающего литературу во взаимосвязи сопиальных явлений, Воровский расширяет и углубляет, ленинского мировозврения.

В новых условиих и на основе вового марксистского мировозврения Ворозский продолжил и углубил борьбу за авангард-В своей известной статье «В почь пос- мую роль искусства, обосновал и развил ряд важных положений революционной эстетики. Он исходил в своей кратике из Toro, Tro acrycerso tormero orospamars действительную жизнь, должно быть на уровне нередовых устремлений времени. Он рассматривая инсателя, как общественного деятеля, глубоко ответственного перед народом за карактер и направление споси

Воровский противопоставил проповеди буржуваных идеологов горячую веру в человека, в разум, огромную убежденность в победе революции. Его латературно-критические статьи свидетельствовали о растущем самосознании пролетарпата, готовившегося под руководством большевиков в решающему революционному штурму. Четверть века прошло со дня смерти кри-Деятельность Воровского — литератур- тика-большевика, но его сильные, смелые

ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКИ

Осенью прошлого года мы плыли в Нью-Йорк на английском лайнере «Куни Мари». Весь этот рейс, длящийся пять сутов, проходит по определенному, хоропів продуманному ритуалу. Дирекция компании «Кюнард уайт стар» заранее, ис- тем, что миллионер жертвует бездомным подволь подготовляет едущих в Соединен- большой участок земли, безработный арные Штаты пассажиров ко вступлению хитектор строит там бараки, а дочь милпод сень звездно-полосатого флага: выхо- лионера выходит за него замуж. На этом дящая на борту парохода газета каждое все кончается: эрителю показали, что утро возносит хвалу добрым американским все на свете идет хорошо и что даже дядюшкам, берущим проштрафившуюся бездомным не на что жаловаться, — надо Европу под свою опеку; в барах пассажи- только найти доброго миллионера. ров приучают в американским спиртным вкусе, вроде скачек деревянных лошадок, ухищрениям, маскируя свои ядовитые укола булавкой из темноты»...

показывалась американская ция.

было нечто новое, отличающее его от той нестерпимо слащавой продукции американского киноконвейера. которая фабрикуется поточным методом в используется для рекламы «американского образа жизне» в очень многих углах вемного шара. Даже самый наивный и непряхотливый эригель перестает, в конце концов, верять басням о добрых миллионерах и богобоязненных банкирах. И вот, приспособляясь к обстоятельствам, американская пронаганда перестраивается.

«Это случилось на Пятой авеню» вначало действительно воспринимается как фильм на острую социальную тему - о года нас пригласили на премьеру в театр скваттерах, бездомных людях, захватывающих пустующие дома богачей. К этому их вынуждают жестокий жилищный кризис в нас, — «Фултон» лишь название теат- ментов в борьбе за усиление гонки воору-США и высокие цены на квартиры.

Герои фильма занимают дом миллионера, который проводит зиму на юге. Постепенно здесь поселяются лесятки люлей. оставшихся без крова, -- ветераны войны, рабочие, безработные; есть среди них также архитектор, мечтающий строить бараки для бездомных, но лишенный средств, необходимых для этого. Скваттеры проникают в дом тайно, через угольную яму. Они тщательно прячутся от полиции.

плевывался вчера и нозавчера.

бросившая школу дочь миллионера. Она поступает продавщицей в музыкальный магазии и влюбляется в безработного архитектора. Неожиданне в Нью-Иорк возвращается ее отец. Встретившаяся с пим на улице дочь уговаривает отца... переодеться бродягой и применуть в скватте- вую пьесу единодушно подняла на шит шая идея. И тем больше следует ценить рам, чтобы убедиться, какие они хорошие вся реакционная пресса и начала ее без- честное творчество тех принципиальных и добрые люди. Миллионер, разумеется, удержно рекламировать. немедленно соглашается, бросает все свои дела, покупает старый костюм и влезает же довольно тонкой подделке, которая и мужественно показывают в своих пров свой дом через угольную яму... Он в многих ввела в заблуждение. В пьесе дей- изведениях сегодняшнюю Америку без

Юрий ЖУКОВ

Этот образчик беззастенчивой спекулянапиткам; во время богослужений им раз- ции на острой сопиальной теме не раз дают молитвеничеки, в которых к словам вопоминался ине в Нью-Йорке, когда я «Боже, спаси короля» добавлена красно- смотрел фильмы и театральные постановречивая сноска: «Пассажиры, сдущие в ки 1947 года. Американские фальнивомо-США, должны добавлять: «И президента нетчики от искусства, вабившие руку на Соевиненных Штатов Америки»; по вече- идеологических подделках, все чаще и рам устранваются игры в американском чаще прибегают к самым замысловатым опять-таки с истинно американскими на- социальные идейки оболочкой невинности. званиями: «Головная боль после водки», Эта мимикрия реакционной пропаганды в «Икра», «Ломота», «Полуночный шов от США представляет собой весьма любопыт- будто исход войны решают американские ное явление. Сам по себе тот факт, что звпационные силы — они и только они. Но особенно мне запомнились идили- голливудские фальшивых дел мастера вы- Вывод, подсказываемый зрителю, ясен-Каждый нуждены маскироваться под «разоблачи» нужно и сейчае создавать мощную военпассажирам телей» социальной и политической не- ную авиацию. Наконец, — а уже сказал кинопродук- справедливости, говорят о многом. Он под- об этом, — автор непрерывно вослваляет осточертели стандартные фильмы и пьесы. стокого «мясишка», как аттестует его од-

> Вот почему, жестоко преследуя прогрессивных сценаристов, драматургов, режиссеров, американская реакция в то же время всячески поощряет фабрикацию псевдопрогрессивных кинокартин и пьес.

> сказать, что некоторые американские тельно набили себе руку.

В последних числах сентября прошлого шающий момент...» долларов. Чаще всего, однако, «Фултон» арендует облюбовавший его продюссер Блумгартен, которого до недавнего времени в Нью-Порке рекомендовали как человека, не боящегося ставить прогрессивные пьесы, если они приносят доход.

постановку пьесы Вильяма Хэйнеса «Ко- зволила бы им действовать по своему жемандное решение». Предварительно нам ланию. Подозрительное, мягко выража-Все как будто бы соответствует тому, эхарактеризовали пьесу, как прогрессив- ясь, предложение, особенно, если вспомчто вмерыканский зритель сплошь и ря- ную, разоблачьющую восных и трусливых неть о завгрывание Макартура с Хиродом наблюдает в жизни. Поэтому чувство зашингтонских генералов, не желавших кито, о том, как генерал Паттон старался известного недоверия, с которым он обыч- использовать американскую военную авиа- обелить нацистскую партию, и о ряде друно воспринимает голинвудскую продук- цию в борьбе против нацистской Герма- гих грязных историй, в которых замешацию, постепенно ослабевает, зритель даже вин, и продажных конгрессменов. На ны наши генералы... Недопустимо, когда пронивается готовностью поверять тому, премьере некоторые из присутствовавших. в настоящее время используют талантличто он видит. И вот тут-то на разору- находясь пол впечатлением политически вых деятелей театра для того, чтобы прожившегося врителя и обрушивается масса острых ренлик, предсказывали, что пьесу славлять и возвеличивать поджигателей голливудских сюжетных поворо- «Командное решение» постигнет та же войны в рядах военщины...» тов, в вонце концов, возвращающих его участь, какая постигла пьесу Артура к тем самым фильмам, от которых он от- Миллера «Все мои сыновья»; пьеса Мил- повка этой пьесы лишний раз доказывалера разоблачала спекулянтов, наживая- ют, как ловко лействуют в наши дни фаль-К скваттерам внезапно присоединяется шихся во время войны на поставках негодных самолетов для армив, в была во- щиеся в услужения у «сильных мира енным министерством сначала запрещена сего». Тем виниательнее следует наблюк постановке на оккупированных территорвях, а вскоре снята с репертуара В

восторге от скваттеров. Дело кончается ствительно разоблачаются трусливые ге- грима и без фальши.

нералы и продажные конгрессмены. Но, с другой стороны, превозносится, как основной положительный герой, жестокий и властный командир авиасоединения: не задумываясь, он жертвует жизнями подчиненных ради осуществления поставленвой им задачи.

Автор очень вовко играет на чувствах, еще не угасних у зрителей со времени войны: на чувстве невависти в гитлеровanedurance of o командования, всячески противившегося

открытию второго фронта. Но в то же время исподволь, вкрадчиво, на первый взгляд незаметно, автор старается внушить зрителям иден, в распространения которых сейчас заинтересована реакционная американская пропаганда. Роль Советского Союза в войне с гитлеровской Германией совершенно замалчивается или чуловищно преуменьшается. Зато автор не жалеет усилий для того, чтобы взобразвть дело таким образом, американцу командира части генерала Данинса — же-«Это случилось на Пятой авеню». Зритель тянется к реальной правде жиз- но из действующих лиц пьесы. Именно такого рода генералы вполне устранвают сейчас тех, кто мечтает о новой войне.

Мудрено ли, что на следующий же день после премьеры херстовская газета «Дейли миррор» разразилась панегириком по адресу драматурга и постановщика пьесы, Фальшивки бывают разные — одни заявив, что пьеса «действует, как удар грубес, другие тоньше, в зависимости грома», «Все конгрессмены, сенаторы и от того, насколько фальшивых дел мастера все американские избиратели должны повладеют техникой своего ремесла. Надо смотреть пьесу «Команиюе решение». вопила «Лейли миррор». — Нас бы тогда фальшивомонетчики от искусства основа- не смогли больше захватить врасплох, и мы бы не рисковали вновь опоздать в ре-

В том же духе выступала вся реакци-«Фултон» на Бродвее. Как известно, по- онная печать, использовавшая пьесу, как нятие театра в Америке иное, нежели у один из удобных «художественных» аргурального здания, которое может снять лю- жений. И полностью права была газета бой постановшик, если у него достаточно «Дейли уоркер», давшая трезвую оценку этой пьесе:

«Тема пьесы «Командное решение» сводится в тому, что наша страна якобы была бы гораздо счастяннее, если бы она не трогала наших генералов, давала бы им беспрекословно все, чего они требуют, На этот раз Блумгартен финансировал не задавала бы никаких вопросов и по-

Пьеса «Командное решение» в постанивомонетчики от искусства, ваходядать за процессами, происходящеми в искусстве Запада, не давая обмануть себя эффектной словесной оболочкой, под ко-Однако на деле случилось обратное: но- торой нередко скрывается реакционней-В чем же здесь дело? Дело все в той на что, остаются верными правле жизни

Рисунов английского художника Муна, относищийся и 1946 году, неображает повышается», «сигарет нет», «пива нет», «потребление продовольствия огра-

Что наменилось за два года? Об этом говорят вебольное дополнение и рисунку Муна, сделанное нашим дудожником Бор. ВФИМОВЫМ.



— Вот, сары, новое оформление на дню накая экономия бумаги!

В ЗАЩИТУ ПОЭТА-ПАТРИОТА

сателей обратился к общественному мне- поэта и его жены. нию всего мира с призывом в защиту крупнейшего чилийского поэта и общественного деятеля-коммуниста Пабло Неруда.

тель своего народа Гонсалес Видела об'я- ложения вещей на его несчастной родине»

Национальный комитет французских пп- вил крупное вознаграждение за поимку

«Пусть знают, что общественное мнение всего мира с волнением следит за сульбой этого большего поэта, - говорится в обращении французских писателей .--Как известно, разоблаченный Нерудой в Угроза кровавой расправы над ним печати фашистский диктатор Чили, преда- красноречивое свидетельство истинного по-

Дьюла ИЙЕШ

ПАХАРЬ

Пахарь пишет книгу жизни в часрасцвета. Вся вемля вокруг пошла на книгу

Ранним утром борозду за бороздою я чигаю словно строку за

В первый раз за долгий век батрак

по своей, а не чужой шагает В первый раз идет работник вслед

38 DAVIOM. как идут навстречу счастью вслед за другом,

Два тяжелые быка под солнцем перед пахарем торжественно

Два быка, как с братом брат, шагая рядом. огибают танк, раскроенный снарядом.

Пусть стоит он со своей разбитой башней.

словно память о войне на этой

Вольный пахарь плугом вемлю подымает. Так народ свою историю

слагает. Перевел о венгерского БУДАПЕШТ,

Братская помощь Урала Казахстану

АЛМА-АТА, (Наш корр.). На-диях в Казахстан из Свердловска приехала группа виженеров Уралмашзавода. В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» руководитель делегации инженер А. Волков сказал:

— Мы приехали в Казахстан, чтобы оказать братскую помощь колхозам Кустанайской области. По поручению коллектима нашего завода, обязавшегося востроить в Кустанайской области 15 электростанций, мы должны составить проекты, чертежи в провести монтаж сооружений. Новые электростанции дадут ток 9 МТС и многим колхозам и совхозам. Восемь электростанций аступят в строй уже к 31-й годовщине Великой Октябрьской революции.

По пятилетнему плану в Казахской республике намечено строительство 3.130 электростанций, разрешающих проблему электрификации трех тысяч колхозов, всех МТС и совхозов, 400 электростанций будут построены в 1948 году.

В Казахстане широко развертывается всенародное движение за электрификацию сельского хозяйства. Местные предприятия, по примеру уральцев, берут шефство над строительством колхозных электростанций, мобилизуют все внутренние ресурсы, изыскивают оборудование и мате-

последние рельсы новой дороги

ИССЫК-КУЛЬ. (Наш корр.). Уложены последние рельсы новой железной дороги, соединяющей станцию Быстровку в центре Киргизии с поселком Рыбачье на побережье озера Иссык-Куль. На 48-километровом участке от станции Быстровка до станции Кокмойнак уже ходят поезда.

Строителям дороги пришлось преодолеть огромные трудности, Больше половины трассы проложено через гориме ущелья, где раньше не мог пройти даже пешеход. Все земляные работы выполняли колхозники республики. Деятельное участие в строижельстве приняли комсомольцы Фрунзенской. Тянь-Шаньской и Иссык-Кульской областей.

Дорога Быстровка-Рыбачье будет способствовать еще большему хозяйственному в культурному расцвету республики. Она откроет шировий доступ в богатствам недр Тянь-Шаня и озера Иссык-Куль, В конечном пункте дороги -- поселке Рыбачьем-уже строится большой мясокомбинат. Скоро от озера к столяце Киргизии --Фрунзе двинутся по новой трассе эшелоны с сельскохозяйственным и промышленным сырьем.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ А. НАВОИ

Сегодня в Колонном зале Дома союзов состоится торжественный вечер, посвященный 500-летию со дня рождения великого узбекского поэта Алишера Навон, Председатель вечера -- заместитель генерального секретаря Союза советских писателей Н. Тихонов.

С сообщеннями о жизни и творчестве Алишера Навон выступят: член-корреспондент Академии наук СССР Е. Бертельс. член-корреспондент Академия наук Узбекской ССР В. Захидов. Переводы из Алишера Навон прочтут: поэты В. Звягинцева, Ляпкин, Л. Пеньковский, артисты Н. Першин, О. Фрелих.

После литературной части вечера состоится большой концерт.

В COЮЗЕ COBETCHUX ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Комиссия ССП по теории литературы и критике совместно с Институтом мировой литературы им. Горького организуют обсуждение сборника «Проблемы социалистического реализма» (издательство «Советский писатель», 1947 г.).

ме лятераторов (ул. Воровского, 50). Начало в 7 час. вечера. Писатели, критики, литературоведы, преподаватель литературы приглашаются при-

Обсуждение состоится 11-12 мая в До-

нять участие в обсуждении.

Б. РОЗАНОВ

І итлеровцы на американской службе

шинонов и дяверсантов, обученных под сационных откликов в американской печаруководством Гвимлера в Боле. Высадин- тв. дал повод конгрессмену Клейну, колшись, они быстро зарыли в прибрежный леге президента по демократической парнесок свой не слишком об'емистый «ба- тин, распенить поступок президента, как гаж» и затем направились в глубь стра- признак «окончательной капитуляции пены иля выполнения заданий. Шппонов ред политикой Гитлера». поймани, после чего шесть из них быля ли американским властям ценную янфор-

были вскоре заслонены вменами военных обще не считают нужным даже ответить преступников покрупнее, в оба шпнова, на категорическое требование Польши о чего доброго, так и провябали бы в без- выдаче ей Гудериана, как военного превестности за американской тюремной ре- ступника. Еще бы, вель и Гудериан нужен шетвой, если бы о них не вспомнил пре- американцам не на скамье полсуднимых, а зидент Трумэн. Именно он отдал на-днях совсем «в другом месте»! приказ об освобождении Бергера и Даша и о предоставления им возможности свобол- образчики прямого покровительства нано вернуться в Германию.

лействительно не было.

личному приказу Гитлера. Бергер в Даш готовке в ним.

В ясный июньский день 1942 года на было возвращены в Германию по личному восточном побережье США по дичному приказу Трумэна. Этот обмен любезноприказу Гитлера тайно высадились восемь стями, вызвавший настоящий смерч сен-

Пеудивительно, что соответствующие казнены, а двоим — Бергеру и Дашу, американские власти, нимало не смущатакже приговоренным в смерти. Рузвельт ясь, отвазались на-диях выдать четырех замения высшую меру — пожизненным немецких сенералов, прямых виновисков завлючением для одного и 30 годами разрушения Варшавы в совершенных там тюрьны для другого. Поводом для смягче- неслыханных зверств. Отказ этот был «мония приговора послужило то, что оне 18- тивирован» тем, что все четыре генерала «нужны в другом месте»; не удовлетнорившись этим, вмериканские служители Имена втих двух напистских агентов Фенный в течение более чем полугода во-

Но и эти, казалось бы, беспрепедентные цистским военным преступникам букваль-И вот Бергер и Лаш вновь пересекают но бледнеют по сравнению с тем, что непросторы Атлантики, но уже в обратном давно произошло на процессе Круппа. Альнаправления. Они совершают свое путеше- фред Брупп фон Болен, один из главных ствие, не скрючившись в три погибели в военных преступников, ныне оправлан по... узких и душных отсевах подводной зол- обвинению в подготовке агрессивной войви, как в первый раз, а, наоборот, в до- ны. Большего издевательства над судьбастаточно комфортабельных условиях. на ми миролюбивых народов, над истиной. борту американского военного судна. На нал здравым смыслом -- никак не принабережную в Бремене они выхолят, не думаень! Если в шекспировском Лире казательств викы Бруппа!». крамучись, а с подным сознанием собст- каждый вершок — король, то в Альфреде

средственно на территории конплагерей, и будущем их шефу — Фрицу Тиссену. на этих заволах десятки тысяч людей

гиблю от непосильного каторжного труда. содрогания написать в своем приговоре слова, звучащие как вызов всему прогрессивному человечеству: «Нет никаких до-

венного достоинства. И багаж свой на этот Круппе каждый вершок — война. На про- ский промышленник, глава акционерного об- в мыслителем», восторгались его манерой раз они открыто захватывают с собой. тяжении почти целого века фирма Круп- щества «Ажон Мэнвиль» после своей поезд- держать себя на суде и закончили весь Лля пушей торжественности недоставало пов, идиллически вменовавшая себя сору- ки в Бизонию опубликовал книгу, озаглав- свой радиопанегирик фразой, которая католько военного оркестра. Впрочем, мы жейниками германской империи», явля- денную «Доклад о Германии». В основу кип- жется почти пеправдоподобной в своей никак не можем поручиться за то, что эго дась гигантской кровососной банкой на гв вег важе некий «план Брауна». Этот кошунственности: «Олендорф умрет за все теле европейских народов и бешено нажи- план был рекомендован автором не толь- то, что он сделал, но дух его будет жить Бергер в Лаш были посланы в США по валась не только на войнах, но и на под- ко генералу Клею, по также государствен- повсюду в мире». Дух написта в заплечному департаменту в военному министер- ных дел мастера, дух гестапо в СС, дух

Фамильное поместье Крупнов называет- ству США в пользовался их благосклон- печей Майданска и проволочных загражде- было бы всемерно усилить темпы строипо-немецки «ходи». Это был поистине мо- крупнейшие радпокомпании также полу- повсюду в мире! И такие слова безнака- США в Европе. гильный холи миллионов ни в чем не по- чили разрешение популяризировать этот заино произносятся не шопотом, ночью, винных людей, истребленных по воле ди- «план». В кпиге Брауна заводы Круппа из-за угла, а громогласно, при свете дня, настии Бруппов. И в то же время этот предусмотрительно названы «мастерской в микрофон гамбургской радностанции! «холм» служил неплохим наблюдательным Европы» вместо того, чтобы быть назван-Гитлером на тайном совещании германских вращения Запалной Германия в военнопромышленнятов и банковских магнатов, промышленный плацарм американских Крупп сразу же поспешил от имени всех монополий на европейском континенте. присутствованиих выразить ему благодар- Отсюда чудовищное по своему пинизму ность «за ясное изложение его ндей». Не «оправдание» Круппа, отгюда назначение довольствуясь этим. Крупи написал Гит- Гуго Стиниеса-младшего на пост руковолеру личное письмо, в котором заверил, дителя угольной промышленности Бизонии что «поворот политических событий пол- и предстоящее освобождение достойного востью соответствует как его желаниям, соратника Круппа п Гитлера — Фрипа зажила гигантский пожар второй мировой пистов-директоров Стального треста-одвойны, кривая прибылей Круппа резко пого из самых могущественных моноповзвилась вверх. Он зарабатывая миллиар- листических об'единений «Третьей вмиелы не только на вооружении для армии. рии» - 328 находятся сейчас на своих во в на орудиях истребления мирного на- прежива постах, то легко себе предстаселения. Он сооружал свои заводы непо- вить, как будет работаться в недалеком

На всем этом фоне особенно пикантно прозвучала педавняя передача гамбургски-После всего сказанного находятся дюди го радво, посвященная «памяти (!!) Отто в судейских мантиях цвета американской Олендорфа» и прямо заставляющая вспом-«демократии», которые осмедились без нить о временах Геббельса. На совести приговоренного к смертной казии гитиеровского налача Отто Олендорфа-два меллиона жертв. Но авторы радиопередачи предпочли говорить не о его зверских преступле-Мистер Льюнс Браун, видный американ- щенно называли этого мясника «ученым

Если гамбургская радвостаниня попунктом, откуда несколько поколений выми «кузницей войны». Здесь и зарыта зволяет себе славословить нацистов в эфи-«пушечных королей» Германив высматри- собака. Представить немецкую военную ре, так сказать, не оставляя печатных вали свою добычу в определяли направле- промышленность в виде этакой подсобной следов, то находятся люди, которые готоние немецкой агрессив. Таким образом, «мастерской» по восстановлению свроней- вы выступить в таком же тухе или еще Крупп стал символом в воплощением хиш- ской экономики на основе плана Маршал- хлеше, но уже в печата, на которой, как германского империализма. ла, а матерых немецких поджигателей известно, слова не вырубнить и топором. Брупп вскорына и вепона Гитлера, поста- войны и вдохновителей нацизма в виде Мы говории о помещенной на-диях в произнес следующую гневную тираду: вал его у власти, был его личным другом убеленных патриархальными сединами не- «Нью-Йорк таймс мэгэзин» статейке ангв одини из немногих подлинных его ко- вниности «кустарей-одиночек», обладаю- лийского профессора Тревора Ропера об одзяев. Выслушав в свое вреия программу щих некоторым опытом козяйственной дея- ном из славных военных преступников подготовки в новой войне, изложенную тельпости, — таков один из методов пре- Альберте Шпейере. Мистер Тревор Роперне повичок в политике. Он — профессор истории в Оксфорде, по история, видимо, тилетнями господствует капиталистичеего ничему не научила. Во время войны он был офинером английской разведки и ным, когда немецкие горняки в моем прирасследовал по ее поручению обстоятель- сутствив говорят о социализации...» ства смерти Гитдера. Севчас Тревор Ропер Но, как мы видим, мистер Гарриман п выступает уже не как следователь и еще другие представители «60 семейств» США. ненее как историк. Статью о Шпейс- старающиеся вревратить Западную Герматак и желаниям его директоров». Гитлер Тиссена, которого уже прочат в руковт- ре он пишет в таком духе, будто она рас- иню в свою вотчину, считают «бестактне оставался в долгу перед Бруппоч. дители немецкой стальной индустрии. Ес- считана на прочтение в интимном кружке, ными» не только «разговоры о сопиа-После того как гитлеровская Германия ли учесть, что из числа 360 бывших на- собирающенся на унк-энд в салоне леди лизации». Они всячески настанвают на Астор. Он называет Шпейера «личностью, том, что и гребования денацификации, депредставляющей исключительный инте- мократизации, борьба за единую независирес», «гением в промышленности», на ко- мую Германию также недостаточно даскатором Гитлер «витунтивно остановил свой ют их изнеженный слук и, следовательно, выбор», в всячески предостерегает дегко- являются «бестактными». нысленное человечество от того, чтобы не Таковы факты, которые никак нельзя предавать «коллективному забвению» тако- отности в разряду «единичных», вли го «уникального человека», как бывший «случайных». Все они слагаются в единацистский министр вооружения!

лионов долларов, ассигнованных по ила- ся сковать народы Западной Европы и в ву Маршалла на «помощь» 16 европей- том числе — немецкий народ. Можно, одским вассалам США, немалая часть прихо- нако, не сомневаться в том, что в историдится на долю семнаднатого, одного из са. ческом поеднике, идущем сейчас между мых важных с точки врения американской силами демократии и черным дагереж реакции «клиентов» — на долю Западной реакции, победа будет завоевана теми, кто Германии. Вот почему сейчас и идет ли- смело сражается за дело мира и написал корадочный подбор соответствующих на- на своем знамени священные дозунги сводежных кадров, руками которых можно боды и прогресса.

ся «вилла Хюгель». «Хюгель» означает ным вниманием. Американская печать и ний Освенцима будет, оказывается, жить тельства западно-германского бастнона

Именно об втом с предельной откровенностью говорил бывший министр торговли США и нынешний спепиальный представитель США в Европе Аверелл Гарриман во время своего посещения Германия. Когда представитель рабочих Рура в его присутствив подчеркнул, что повышення добычи угля можно добиться лишь путем социализацию шахт. Гарринан вспылия и, явно потеряв самообладание. «Вам, вероятно, ненавестно, господа, что я не только министр торговли, но также врхимиллионер, владелен многочисленных железных дорог, угольных шахт в заводон. Я капиталист, и в ноей семье десяский дук. Вот почему я считаю бестакт-

ную цень, в ценью этой владыки амери-Не следует забывать, что из 5.300 мил- канских монополий изо всех сил старают-

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЯЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЯ,

«Литературная газета» выходит два раза в веделю: по средам в субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 5-10-40, отделы: литературы и вскусства - К 4-76-02, внутренией жизнв - К 3-37-34, международной жизви - К 4-64-61, науки и техники и отдел писем - К 4-60-02, информации - К 3-19-30, издательство - К 4-28-63,